

PAUL OKKENHAUG

(1908 - 1975)

Komponisten Paul Okkenhaug vokste opp og hadde sitt livslange virke i Levanger i Nord-Trøndelag. Her var han gårdbruker på gården Øvre Okkenhaug. I tillegg hadde han et mangfoldig virke innen musikk, som komponist, organist og kirkekorleder, pianist og lærer. Han fikk sterke kulturelle impulser i sitt barndomshjem gjennom en far som spilte fele og en mor som skrev bøker.

På gården Øvre Okkenhaug skapte Paul og kona Magnhild (1908 - 2008) et spesielt kulturelt miljø. Et stykke ut på jordet står fortsatt det gamle Tørkhuset, der de tørket kornet i gamle dager. Okkenhaug ble i unge år kjent med kunstnerbrødrene Elliot og Louis Kvalstad fra Namdalen. De brukte Tørkhuset som atelier og dikterstue – og bosted. Senere forberedte Jakob Weidemann sin første utstilling her, og Okkenhaug selv brukte Tørkhuset som sin egen komponiststue. Fra gården er det utsikt mot Frolfjellet. Der hentet komponisten krefter, søkte stillhet og inspirasjon.

Paul Okkenhaugs formelle musikkutdannelse var som organist. Han avla eksamen ved Musikkonservatoriet i Oslo som 20-åring. Et tiår senere kom han i gang med komposisjonsstudier, blant annet hos Bjarne Brustad, David Monrad Johansen og noe senere hos Geirr Tveitt. Han fikk statens komponiststipend og kom til København. Der ble Dagmar Borup en viktig lærer. Sammen med kollegene Ludvig Nielsen (1906 – 2001) og Per Hjort Albertsen (1919 -) i Trondheim utgjorde Okkenhaug i mange år en meget viktig komponistgenerasjon i Trøndelagsregionen. Et samarbeid mellom disse komponistene, resulterte i "Norsk Tonesamling" fra 1964, med Okkenhaug som redaktør.

Paul Okkenhaugs komposisjoner omfatter verker for orkester, kor, scene, klaver, orgel, kammerbesetninger og sang. For mange er musikken hans først og fremst knyttet til Spelet om Heilag Olav, som fremføres årlig ved Olsoktider på friluftsscenen på Stiklestad. Spelet har en helt sentral plass blant våre nasjonale friluftsspill og oppleves av omlag 20 000 mennesker hvert år.

Okkenhaug komponerte i en nasjonal, senromantisk stil, også med trekk fra impresjonismen. Han hadde det enkle og folkelige som forbilde i sine melodier. Både i melodiene og i harmonikken fikk han sterke impulser gjennom de gamle kirketoneartene.

Fra 1949 virket Okkenhaug fast som organist Levanger kirke. Mange besøkte kirken for å høre hans orgelspill og eminente improvisasjonskunst. Av den grunn er det også på sin plass at Levanger kirke står sentralt som lokalisering for deler av aktiviteten i jubileumsåret.

Noter:

Fra koral til barcarole – toner gjennom femti år
Norsk Musikkforlag A/S 2000

Spelet om Heilag Olav. Pianoutgave
Norsk Musikkforlag A/S 2002

Korsanger
Norsk Musikkforlag A/S 2008

CD:
Tonar frå Trøndelag
Bergen Digital 1988

Spelet om Heilag Olav. Konsertversjon.
Simax classics 1996

Eg veit ei lita gjente
Simax classics 2005



KONSERTTER, SEMINAR, FOREDRAG, BARNPROGRAM, OMVISNING, MUSIKKGUDTJENESTE

BAKGRUNN

Levanger kommune og Høgskolen i Nord-Trøndelag tok i 2001 initiativ til å arrangere Paul Okkenhaug-dagene for første gang. Dette arrangementet ble gjentatt i 2005. I jubileumsåret 2008 er arrangementet utvidet til å også å omfatte friluftskonsert på Levanger torg 15. juni, feiringen av selve 100 årsdagen i Levanger kirke 30. juni og to av konsertene under årets Olsokdager på Stiklestad. Selve Paul Okkenhaug-dagene arrangeres så i tiden 23. – 26. oktober. Levanger kommune og HiNT står som eiere av dette prosjektet, og med Stiklestad Nasjonale Kultursenter som nær samarbeidspart.

Årets arrangementer ledes av en styringsgruppe bestående av

- ordfører Robert Svarva, Levanger kommune, leder
- rektor Knut Arne Hovdal, Høgskolen i Nord-Trøndelag
- direktør Turid Hofstad, Stiklestad Nasjonale Kultursenter

Det kontinuerlige arbeidet er ivarettatt av et arbeidsutvalg bestående av

- Martin Stavrum, leder
- Rolf Diesen
- Odd Håpnæs/Frode Hallem
- Solveig Salthammer Kolaas
- Mari Lunnan

Nærmere informasjon og oppdaterte nyheter finnes på våre nettsider:

www.paul-okkenhaug.no

Billetter: Servicekontoret, Levanger kommune tlf: 74 05 25 00 og
www.levanger.kommune.no

Hovedansvarlig:



Hovedsamarbeidspartnere:



Andre samarbeidspartnere:



Layout: Hattrem Reklame AS, Framside: Erling Okkenhaug, Trykk: Design-Trykk AS

skape - formidle - oppleve

PROGRAM

ÅPNING OG JUBILEUMSDAG

Levanger torg 15. juni og Levanger kirke 30. juni

OLSOKDAGENE PÅ STIKLESTAD

Borggården 19. juli og Stiklestad kirke 25. juli

PAUL OKKENHAUG-DAGENE

23. - 26. oktober

Konsert, musikk gudstjeneste, verksted for barn,
foredrag og undervisning.

PAUL OKKENHAUG
1908-2008
LEVANGER STIKLESTAD TRONDHEIM

www.paul-okkenhaug.no

VISJON

I år er det 100 år siden komponisten Paul Okkenhaug ble født. Visst skal vi feire Paul Okkenhaug og musikken hans, men vi vil også feire det å skape. Og i skapelsesprosessen inngår også det å formidle og det å oppleve.

Skape – Formidle – Oppleve

tre ord som hører sammen og som sier noe om det å være menneske, det å ta i bruk seg selv.

På jordet bortenfor gården Okkenhaug står det gamle Tørkhuset. Hit kom brødrene Kvalstad fra Namdalen, en maler, en lyriker. Sammen satte de i stand det gamle Tørkhuset og gjorde det til et lite hus fullt av skaperkraft.

Det er høy himmel over Tørkhuset, sa Jakob Weidemann, som bodde her i flere perioder, her malte han så godt, her var det fred, her kom inspirasjonen til å skape. Fellesskapet som Tørkhuset står for, er en god fellesnevner også for jubileumsåret 2008, kunstarter glir over i hverandre og inspirerer hverandre.

Under Okkenhaugdagene i 2001 satte vi fokus på mennesket – musikken - miljøet – i 2005 la vi vekt på inspirasjon – improvisasjon, i 2008 topper vi med selve prosessen: DET Å SKAPE.

Vi vil vise hvordan kunstformer kan kommunisere, angå mennesker i dag, gi energi som går fra skaperen til lytteren og tilbake. Derfor har vi valgt nettopp de tre orda - for å synliggjøre den kraften. Kanskje trenger vi mer enn noensinne påfyll og tro på oss selv, kanskje kan vi inspireres til å ta fram noe vi selv har, enten det gjelder det skapende, det formidlende eller måten vi opplever ting på.

Selv kjøpte Paul Okkenhaug en Tandberg båndopptaker i 1952, han ville gå til kildene, han ville dokumentere det han selv trengte til det han skulle skape. Derfor har vi i dag opptak der han selv spiller, vi har folketonene som han hørte dem, vi har historiefortellerne som med bred pensel beskriver huldra, tusser og troll, noe det var viktig for Okkehaug å få dokumentert. På den måten formidlet han selv hva andre bidro med, og han ga opplevelsen videre til ettertida.

Samtidskomponisten Wolfgang Plagge tar tak i tema fra Okkenhaugs musikk og gjør dem til sine egne komposisjoner. Samtidskomponisten møter mellomkrigskomponisten – hva oppstår da?

Og kan det igjen inspirere andre til å ta seg selv mer i bruk?

Bildet på forsiden: Tørkhuset, malt av Jakob Weidemann i 1946 Gave til kusine. Privat eie. Fotografi: Jørn Haudemann Andersen

ÅPNING - OG JUBILEUMSDAG

Søndag 15. juni kl 1800

Den blomstertid nu kommer

Konsert på Levanger torg

Samtidig som arrangementet avslutter Levanger kulturfestival innleder det markeringene i jubileumsåret. Programmet bygges opp omkring komponistens vokalverk og tekster i tilknytning til hans miljø.

Utøvere: Hildegunn Eggen, konferansier/oppleser, Maija Skille, sopran, Jørgen Skogmo, gitar, Anders Sødermark, piano, Tormod Knapp, cello. Levanger musikkforening, Åsen songlag, Levanger mannssonglag, Corevi og Skogn mannskor. Hovedansvarlig: Leiv Ramfjord.

Mandag 30. juni kl 1900

Kjærlighet fra Gud

Konsert i Levanger kirke på 100-årsdagen

Temabasert konsert, komponisten som folkemusikksamler, familiemann, naturinteressert, kunstnervenn og søkende person.

Utøvere: Ståle Bjørnhaug, skuespiller/gjest, Isa Katharina Gericke, sopran, Knut Stiklestad, bass, Levanger blandakor, dir. Per Anker Johansen, Einar Olav Larsen, fiolin, Mona Spigseth, piano, Knut Ola Vang, orgel

Tørkhuset på Okkenhaug holdes åpent søndag 29. og mandag 30. juni kl 1200-1500

OLSOKDAGENE PÅ STIKLESTAD

Lørdag 19. juli kl 1800

Musikk i hundre

Konsert i Borggården

Komponisten Wolfgang Plagge har skrevet to bestillingsverk til årets program, med inspirasjon fra temaer og melodier hos Okkenhaug. Det første får sin urfremføring ved denne anledningen. Programmet vil også inneholde musikk av Geirr Tveitt, som var nær komponistkollega og som også er 100 års jublant i år.

Utøvere: Marianne Beate Kielland, mezzo, Ola Marius Ryan, tenor, Gjermund Larsen, hardingfele, Olsokorkesteret, dir. Ole Kristian Ruud

Fredag 25. juli kl 1900

Vil de høyra kvadet mitt

Stiklestad kirke

Sammensatt program med musikk av Okkenhaug som sentralt innslag, bl.a. nye arrangement for mannskor av hans sanger.

Utøvere: Kjetil Støa, baryton, Bjørn Bratsberg, orgel, Olsokkoret, dir. Tore Erik Mohn, Hildegunn Eggen, konsertvert

ANDRE ARRANGEMENT

Torsdag 16. og fredag 17. oktober

Paul Okkenhaug og spelmusikken

En forestilling for alle 6. klassingene i Levanger og Verdal.

Den kulturelle skolesekken, v/ Solveig Salthammer Kolaas og Siv Trine Haldaas

Onsdag 5. november kl 1200 på Røstad

Paul Okkenhaug – 100 år

Bilder, ord og toner ved Sverre Krüger, Leiv Ramfjord og Rolf Diesen

Arr.: Innherred Seniorforum

Flere arr. under planlegging, bl.a. Levanger jazzklubb

PAUL OKKENHAUG-DAGENE 2008

Torsdag 23. oktober kl 1930

Norsk urkraft

Åpningskonsert i Olavshallen, Trondheim

Urfremføring av det andre bestillingsverket av Wolfgang Plagge, basert på temaer fra Spelmusikken. Orkesterverk av Paul Okkenhaug og Geirr Tveitt i tillegg.

Utøvere: Håvard Gimse, klaver, Trondheim symfoniorkester, dir. Ole Kristian Ruud

Fredag 24. oktober kl 1900

Eg veit ei lita jente

Konsert i Levanger kirke

Okkenhaug-program.

Utøvere: Mari Eriksmoen, sopran, Marianne E. Andersen, mezzo,

Øystein Sonstad, cello, Sveinung Bjelland, klaver

Fredag 24. og lørdag 25. oktober

Det å skape

Verksted for barn ved komponisten Wolfgang Plagge

For barn på mellomtrinnet i grunnskolen. Fremføring lørdag kl 1500

Fredag 24. og lørdag 25. oktober

HiNT-seminaret 2008

Seminaret vil i tillegg også ha arrangement tidligere på høsten.

Alle emner er ikke klarlagt, men foredragsholdere vil bl.a. være Idar Karevold (om komponisten), Erling Okkenhaug (“det å skape”), Wolfgang Plagge (om bestillingsverkene) Andre temaer det arbeides med er bl.a. fortellerkunst basert på gamle lydbåndopptak og Levangerkantaten. Endelig program vil foreligge ca. 20. august.

Lørdag 25. oktober kl 1300

Barcarole

Lunsjkonsert på Backlund

Hovedansvarlig: Andreas Lunnan

Lørdag 25. oktober kl 1900

Jeg tror på rytmen, melodien og inspirasjonen

Konsert i Levanger kirke

Program med komponister som har inspirert komponisten.

Utøvere: Hilde Mathisen Gimse, fiolin, Øyvind Gimse, cello, Håvard Gimse, klaver

Søndag 26. oktober kl 1100

Sjå dagen sprett i austerætt

Musikkgudstjeneste i Levanger kirke.

Overføres i radio.

Søndag 26. oktober kl 1800

Kantate til Levanger by

Avslutningskonsert i Levanger kirke

Hovedverket er Levanger-kantaten fra 1936.

Programmet for øvrig vil bestå av en orgelkonsert av Francis Poulenc og korsanger av komponisten.

Utøvere: Marianne E. Andersen, mezzo, Kåre Nordstoga, orgel,

Embla, Trondheim og Levanger kammerkor, dir. Norunn Illevold Giske

Trondheim symfoniorkester, dir. Ole Kristian Ruud