



**GRATULASJONSKLEM:** Organist Knut Ola Vang fikk pris, 15.000 kroner og velfortjent gratulasjonsklem av programansvarlig Solveig Salthammer Kolaas.

# Fikk Okkenhaug-pris

Organist Knut Ola Vang fikk historiens aller første Paul Okkenhaug-pris under jubileums-konserten mandag.

Knut Ola Vang jobber i Levanger kirke, den samme kirka som Paul Okkenhaug hadde sitt virke i fra 1948 til han døde i 1975. Leder for jubileet, Martin Stavrum, fremhevet Knut Ola Vangs evne til å «skape – formidle – oppleve», som er visjonen jubileet har arbeidet etter. Stavrum forteller at Vang ble plukket ut av en enstemmig jury. I tillegg til heder og ære fulgte en sjekk på 15.000 kroner.

– Dette hadde jeg ikke forventet. Det er først og fremst veldig artig og et påfyll til innsats videre, sier en ydmyk og glad prisvinner.

– Jeg har veldig respekt for Paul Okkenhaug og har lært ham å kjenne gjennom å jobbe med musikken og folk som har spilt verkene hans. Det er artig det han har gjort som improvisator, legger han til.

Organisten var for øvrig svært sentral under mandagens konsert. Konserten startet blant annet med lydbåndopptak fra Paul Okkenhaugs egen improvisasjon, som Vang bygget videre på.

ANJA H. HELLAND

74019018 – anja@levangeravisa.no



**TAKKER OG BUKKER:** Ingen tvil om at organist Knut Ola Vang ble svært glad for prisen som leder for Okkenhaug-jubileet, Martin Stavrum, overrakte han etter endt konsert.



**PRISVINNER:** Organist Knut Ola Vang fikk den aller første Okkenhaug-prisen, og mener den gir motivasjon til videre arbeid.

# Spilte teater mot mobbing

8. klassingene på Skogn ungdomsskole avsluttet skoleåret med å spille teater for elever på barnetrinnet.

På eget initiativ inviterte de elever i 6. klasse på ei teaterforestilling om mobbing, skrevet og regissert av elevene selv.

– Det er noen i klassen som var bekymret for at fokus på klær og utseende

kunne føre til at noen ble mobbet. Derfor fant vi ut at vi kunne spille et teater for elevene for å prøve å unngå at noen ble mobbet, fortalte skuespiller Marita Nesgård i 8. klasse få uker før skoleslutt.

Det er klassekamerat Johannes Lien Aune som har skrevet stykket som ble fremført for elever og lærere i 6. og 8. klasse.

– Problemet er nok ikke spesielt stort i vår klassen, men et teater med mobbing som tema er veldig fullt uansett, sa en fornøyd publikummer, Maren Lise Lorentzen.

Mange utestenges og mobbes



**PUBLIKUM:** 6. klassingene Maren Lise Lorentzen (f.v.), Rikke Trustrup og Morsalin Alanbari syntes det var flott at elever på ungdomstrinnet vil forebygge mobbing.

på grunn av hvordan de ser ut og hva de har på seg, og mange prøver kanskje å «kjøpe» seg venner på skolen. 8. klassingene håper å kunne forebygge mobbing og kom med en klar advarsel til mobberne

i teaterstykket.

– Vårt hovedbudskap i teateret er at alle er verdt like mye, at man må tørre å si i fra hvis noen blir mobbet, og at de som mobber må tenke seg om. Det er mobberne



**FORFATTER:** Johannes Lien Aune (t.h.) og Marita Nesgård i 8. klasse ved Skogn ungdomsskole var henholdsvis manusforfatter og skuespiller da de fremførte et teater om mobbing for elever i 6. klasse få uker før sommerferien.

som har et problem, ikke de andre, sa Marita som spilte en av hovedrollene i teaterstykket.

VEGARD KNUDSEN

740 19014 – vegard@levangeravisa.no



**MEKTIG:** Det siste nummeret, Voggeviser som fellesnummer, var fantastisk.

# Over 400 hyllet Okken

Levanger kirke var fylt til randen under mandagens Okkenhaug-konsert.

Ti minutter før konserten skulle starte strømmet det fremdeles på med folk, så det måtte settes inn ekstra klappstoler i midtgangen for å få plass til de over 400 publikummerne.

Og reaksjonene fra publikum etter konserten viste at dette var ei overveldende opplevelse.

Foto: Anja H. Helland



**Martin Stavrum, leder for Okkenhaug-jubileet**

– Dette mer enn tilfredsstilte både mine forventninger og ønsker. Det har vært en opplevelse og hele jubileet har blitt løfta i kveld. At kirka er helt fullsatt er så stimulerende og så anerkjennende.



**Andreas Lunnan, svigersønn av Paul Okkenhaug**

– Det var en mektig konsert. De som organiserte dette fortjener all ære og det gjør også de håndplukkede aktørene. Dette var en fryd fra a til å og helt i Paul Okkenhaugs ånd.



**Berit Kregnes**

– Kjempebra! Og så bra at Vang fikk prisen. Han har gjort så mye siden han kom hit og sammen med prestene har han greid å fornye mye her. Dette var hyggelig.



**Mari Lunnan, barnebarn av Paul Okkenhaug**

– Helt enestående og så fint gjennomført. Det var så fortetta stemning og de små stykkende bandt det hele så godt sammen. Dette var absolutt verdig en 100-årsdag.

## FAKTA

★ Hva: Jubileumskonsert, på dagen 100 år siden Paul Okkenhaug ble født  
Hvor: Levanger kirke  
Publikummere: Over 400 og overfylt kirke  
Aktører: Isa Kathrine Gericke (sopran), Knut Stiklestad (bass), Levanger Blandakor med dirigent Per Anker Johansen, Einar Olav Larsen (fiolin), Mona Spigseth (piano), Knut Ola Vang (orgel)  
Tema: Paul Okkenhaug som folkemusikksamler, famillemann, naturinteressert, kunstner og søkende person.



**Fridtjof Sandstad**

– Mektige greier, rett og slett flott. Hele konserten var flott, og Voggeviser skulle jeg gjerne hørt en gang til. Et flott arrangement.



**Greta Tvette Vollan**

– Strålende. Den siste sangen, Voggeviser, var så bra at tårene rant. Og så var det så bra at Knut Ola Vang fikk pris.



**Gerd Janne Kristoffersen og Eirik Ulseth**

– Mektig og flott. Veldig bra solister og blandakoret greide seg også veldig bra. Vi kjente igjen noen tema, både fra Spelet og fra ting som Eir Inderhaug har sunget. Absolutt et høydepunkt.

# Tar oss med inn i en vakker verden

Folkemusikken er magisk og har i alle år vært skattkiste og inspirasjonskilde for komponister. Folkemusikken er ekte og berører oss som en del av naturen, og musikk avspeiler også naturens uendelige skjønnhet. Paul Okkenhaug fører oss inn i en vakker og mangfoldig musikalsk verden. Mandagens jubileumskonsert i Levanger kirke åpnet med et lydbandopptak han selv hadde gjort hjemme i 50-årene. Først improviserte han i folketo-nestil på seljefløyte, gikk så over til piano og improviserte over samme tema, og deretter overtok Knut Ola Vang improvisasjonen på orgel. Snakk om virkelig å gå i mesterens fotspor.

Programmet fortsatte med folketonen som Okkenhaug selv hadde samlet og arrangert, og vi fikk i tur og orden høre:

Bringsen (springdans fra Frol) spilt av fiolinisten Einar Olav Larsen i original og deretter spilte Mona Spigseth Paul Okkenhaugs versjon av samme stykke for piano.

Så fulgte: Da æ va ei lita taus (fra Innerred), Mona Spigseth, piano. Byssan, byssan båne (fra Østerdalen), Isa Katharina Gericke, sopran og Mona Spigseth. Lokk (trøndsk-jamtlandsk motiv/Arne Garborg), Isa Katharina Gericke og Mona Spigseth. Haugebonden (norsk kjempevis), Mona Spigseth, og Einar Olav Larsen, hardingfele.

Ståle Bjørnhaug fortalte, og leste brev til Paul Okkenhaug fra hans mor mens han studerte i Oslo. Det er ganske bemerkelsesverdige at han som ung musikkstudent fikk så uforbeholden støtte fra sine foreldre. Men det er tydelig at de selv var opptatt av kunst og var klar over at sønnen hadde helt spesielle musikalske evner.

Konserten fortsatte med: Dagen Kverv (Olav Gullvåg), Isa Katharina Gericke og Knut Stiklestad (bass) sang og Knut Ola Vang, orgel.

Til Min Gyllenlakk (Henrik Wer-geland), Isa Katharina Gericke og Knut Ola Vang.

Hautsvise (Sturla Brørs) Isa Katharina Gericke, Einar Olav Larsen og Knut Ola Vang.

Veni Creator, det kjente olsoktemaet. Knut Ola Vang, orgel.

Jeg går i fare hvor jeg går, Knut Stiklestad m/ fele og orgel.

Vaagn opp og slaa på dine strenger, Knut Stiklestad, m/ fele og orgel.

Kjærlighet fra Gud, Levanger blandakor, dirigent Per Anker Johansen.

Det går et stille tog, Levanger blandakor med Knut Stiklestad som solist.

Fjordidyll (fra Levangerkantaten), Mona Spigseth, piano.

Gråspurv (Einar Skjæraasen), Knut Stiklestad og Mona Spigseth.

Og nu står bjerken i brudeslør (Caspari), Isa Katharina Gericke og Mona Spigseth.

Bygda mi (Frolsangen), Levanger blandakor.

Vuggesang (ukjent), Levanger blandakor.

Jeg legger meg så trygt til ro (Christian Winther), Isa Katharina Gericke og Mona Spigseth.

Ståle Bjørnhaug leste dikt av Sigrun, mor til Paul Okkenhaug, og av hans søster Gunhild Stormo. Bjørnhaug sang deretter: Til sonen min. Melodi: Paul Okkenhaug, tekst: Sigrun Okkenhaug. Ståle Bjørnhaug er en fremragende oppleser og har i tillegg en flott sangstemme, så hans fremtreden ble en sterk opplevelse.

Konserten gikk mot slutten og Knut Ola Vang spilte Prelude, fugue et variation av Cesar Franck som et varsel om at nu bygger vi opp til noe helt spesielt. Og det slo ikke feil. Vi fikk Bethestasøjlernes buegange, en salme som Paul Okkenhaug skrev til en tekst av K. L. Astrup.

Isa Katharina Gericke, Knut Stiklestad, Ståle Bjørnhaug (resitasjon) og Knut Ola Vang sto for en mektig fremføring.

Hele forestillingen toppet seg med et fellesnummer med alle solistene og Levanger blandakor, arrangert av Knut Ola Vang, med: Voggevisen, Melodi: Paul Okkenhaug og tekst: Sigrun Okkenhaug.

Fremragende prestasjoner av alle solistene og Levanger blandakor under ledelse av Per Anker Johansen. Den langvarige applausen og blomstene var så velfortjent. En kjempebukett fortjener de som har satt sammen det fine programmet også. Paul Okkenhaug har satt spor etter seg for all framtid.

*Ole Kristian Salater*



**MINNEMARKERING:** Kultursjef Odd Håpnæs la ned blomster ved minnesteinen over Paul Okkenhaug etter endt konsert.



**KOR:** Levanger blandakor, dirigent Per Anker Johansen

# haug



**SKUESPILLER:** Ståle Bjørnhaug.



**SOPRAN:** Isa Katharina Gericke



**RØRT:** Både publikum og aktører var rørt etter konserten. Den stående applausen ville ingen ende ta.



**FIOLIN:** Einar Olav Larsen



**BASS:** Knut Stiklestad.