

- Rart å høre oldefars sanger

Hallvard Okkenhaug (12) syns det er rart, men artig å høre sangene til sin kjente oldefar i klasserommet.

Paul Okkenhaug er nemlig Hallvards oldefar. Under gårdagens avslutning på Paul Okkenhaug-uka ved Okkenhaug skole, skulle elevene framføre ulike versjoner av komponistens livsverk, og Hallvard la ikke skjul på at det var en litt merkelig opplevelse.

– Pappa sang blant annet «Godnatt-rim» til meg som liten, fortalte han da lærerne ropte han opp foran resten av skoleelevene for å

fortelle om Okkenhaug-arven.

– Var det fint å høre på? spurte læreren, som kun fikk et kjapt, lurt smil tilbake som svar.

Annen musikk

Hallvard var derimot veldig glad for at klassekameratene fikk besøke Tørkhuset på hjemgården tidligere i uka. Det var ifølge unggutten på tide.

– Det er rart at flere ikke har besøkt huset før, siden det ligger så nært til, sier han. 12-åringen har også tatt vare på sine musikalske gener ved å spille gitar.

– Men jeg spiller en ganske annerledes type musikk enn oldefaren min laget, understreker han.

Lærer mye

I løpet av framføringen viste elevene god musikalitet gjennom Okkenhaug-rap, sang fra Spelet og annen Okkenhaug-kunnskap gjennom en egen spørrekonkurranse om komponisten.

– Okkenhaugdagene fokuserer blant annet på nyskapning. Det vil vi videreføre gjennom vårt undervisningsopplegg med rap og andre musikkinnslag samt en quis. Elevene har vært ivrige hele uka, og det er tydelig at de vil virkelig lære mer om Okkenhaug, sier rektor Ragnhild Sæther fornøyd.

TOR JOHNNY FRIBERG
tor@levangeravisa.no – 740 19011



OLDEBARN: Hallvard Okkenhaug er Paul Okkenhaugs oldebarn. Han har vokst opp med oldefarens sanger i familien. Her sammen med lærer Gunnhild Bredesen.



RAP: Paul Okkenhaugs Hærmannssong fra Spelet om Heilag Olav ble kombinert med en egenprodusert rap signert 5. til 7. klasse ved Okkenhaug skole i går.



SOLIST: Ida Røstad spilte Okkenhaugs «Godnatt-rim» på fiolin, og høstet stor applaus.

Skoleelever fikk celebret musikerbesøk

Klasse 7A ved Frol oppvekstsenter fikk en sjeldent anerkjent musikk-lærer for en dag.

I går fikk Frol-elevne den anerkjente komponisten Wolfgang Plagge som musikk-lærer for en dag. Det ble mottatt med iver i rekene, og resultatet ble en hyllest til gymsokkens univers.

– Du kan fortelle mye rart med musikk. Denne klassen har valgt å fokusere på gymsokken som tema. Gymsokken kan være kjip å bruke, men den er nødvendig i en gymsal som her ved Frol oppvekstsenter, sa Plagge som innledning til den noe uvanlige konserten.

Svært eksklusivt

Elevene spilte på både instrumenter og kjøkkenutstyr i tillegg til sporadisk koring i løpet av den korte, men underholdende konserten foran flere hundre medelever.

– Elevene har vært ivrige for jobbet i hele dag. De har fått i opp-

gave å komponere et eget verk i løpet av dagen, og opplegget går rett inn i kunnskapsløftet, sier musikk-lærer Tone Furunes Adde begeistret. Hun er overlykkelig over å få storheter som Plagge til Levanger på slike oppdrag.

– Han er en fantastisk person og musiker, og det er stor stas å få besøk av ham. Enkelte elever har sett Plagge på tv og kjenner til musikken hans fra før. Mange har vært spent på dette opplegget, som takket være Plagge har blitt svært eksklusivt kun for oss, sier Furunes Adde.

På flere strenger

Peter Moe er en av de heldige sjuendeklassingene som fikk høste av Plagges musikkunnskap i går. Nå håper han at det medfører mer inspirasjon til andre musikkinnslag.

– Det artigste var å framføre verket. Vi lærte mye om musikk og hva vi kan gjøre med musikk, sier Moe fornøyd etter konserten. Etter en musikalsk dag sammen med Plagge håper han på å fortset-



GYMSOKK: Elevene i klasse 7A ved Frol oppvekstsenter valgte å lage en sang om gymsokker sammen med Wolfgang Plagge.

te sin musikalske reise på egen hånd.

– Jeg spiller jo bass, legger han til med et smil.

Plagge var heller ikke sen om å rose sine elever.

– Flere elever utmerker seg, men alle viser gode takter, sier

komponisten.

TOR JOHNNY FRIBERG
tor@levangeravisa.no – 740 19011

- Okkenhaugs musikk har gitt meg inspirasjon

Hilde Mathisen Gimse har hatt Paul Okkenhaugs musikk i ørene fra hun var seks år. Denne uka har hun bidratt til å få musikken ut til publikum.

Fiolinisten som opprinnelig er fra Verdal, ble som mange andre introdusert for Paul Okkenhaugs musikk gjennom spelet på Stiklestad. Fra hun var seks år satt hun i amfiet og hørte på sin far som har sunget i koret i over 40 år.

– Det var en stor opplevelse å høre kor og orkester fremføre spelmusikken på Stiklestad. Jeg husker også at jeg spilte et klassisk verk av Okkenhaug som ung fiolinist. Hans musikk har vært til stor inspirasjon, sier hun.

Familietri

Mathisen Gimse spiller til daglig i Trondheim Symfoniorkester som var sentral i torsdagens orkesterkonsert i Olavshallen. Konserten markerte åpningen av Paul Okkenhaug-dagene. I kveld spiller hun sammen med ektemannen Øyvind og hans bror Håvard i Levanger kirke.

– Dette er faktisk første gang vi tre opptrer sammen. Det blir en spesiell konsert, sier fiolinisten.

Øyvind Gimse er bedre kjent som kunstnerisk leder for TrondheimSolistene, mens broren Håvard har etablert seg som en av Skandinavias fremste pianister med mer enn 30 internasjonalt bejublete CD-innspillinger bak seg. Med seg på laget har de Kåre Nordstoga som har vært organist i Oslo domkirke siden 1984. Kvartetten har sammen med Okkenhaug-familien og jubileumskomiteen funnet frem til et utvalg musikalske verk av komponister som jubelanten selv var inspirert av.

Fransk-inspirert

Mathisen Gimse røper at repertoaret

for konserten i Levanger kirke lørdag kveld er en smule fransk-inspirert.

– I følge våre kilder som i hovedsak har vært komponistens familie, har vi funnet ut at Okkenhaug var veldig inspirert av franske komponister. Og Grieg selvfølgelig. Konserten skal gi et bilde på hva som inspirerte Paul, forklarer hun.

Søndag står Levanger-kantaten for tur. Den har Mathisen Gimse mindre kjennskap til.

– Jeg visste at den eksisterte, men kjente ikke til musikken før jeg fikk høre et opptak fra en radioinnspilling fra 1936 i sommer, innrømmer hun.

Det rutinerte symfoniorkesteret skal øve på kantaten for første gang i dag. En dag før konserten.

– Vanligvis har vi ett program hver uke, men denne uka har vi hatt to. Vi har lagt hovedvekt på orkesterkonserten i Olavshallen og har derfor ikke satt av tid til øving på kantaten før lørdag. Men det skal nok gå bra. Det er slik det fungerer i denne bransjen, beroliger fiolinisten.

Kirkekonsserter

Kammerkonserten i Levanger kirke lørdag kveld har fått navnet «Jeg tror på rytmen, melodien og inspirasjonen». Her medvirker Hilde Mathisen Gimse på fiolin, Øyvind Gimse på cello, Håvard Gimse på klaver og Kåre Nordstoga på orgel. Konsertvert er Mari Lunnan.

I fremførelsen av «Kantate til Levanger by» i Levanger kirke søndag kveld, deltar mezzosopran Marianne E. Andersen, organist Kåre Nordstoga, damekoret Embla, Levanger kammerkor og Trondheim kammerkor under ledelse av Norunn Illevold Giske og Kai L. Johansen, og Trondheim Symfoniorkester med dirigent Ole Kristian Ruud. Stortingsrepresentant Arild Stokkan-Grande fra Ytterøy har fått æren av å åpne konserten.

VEGARD KNUDSEN

740 9014 – vegard@levangeravisa.no



KONSERTMARATON: Hilde Mathisen Gimse er særdeles aktiv under Paul Okkenhaug-dagene med tre konsserter på fire dager. I kveld holder hun konsert i Levanger kirke sammen med ektemannen Øyvind og hans bror Håvard.

FAKTA

★ **Levangerkantaten**
Levangerkantaten var et bestillingsverk til Levanger bys 100-årsjubileum i 1936, en stor anlagt feiring med 18. mai som selve markeringsdagen. Ved denne anledningen ble kantaten direkte overført i norsk radio. Tekstforfatter var Agathe Wibe, født Strømsøe. Hun var søster av Reidar

Strømsøe, som ledet hovedkomiteen for jubileet og siden ble ordfører i Levanger (1956-61). Kantaten er delt i seks deler, der komponisten på ulike måter bruker orkesterets klang, det mektige koret og solisten til å kle tekstene i en musikalsk drakt.

Lunsjkonsert med Plagge

I dag serverer komponist og pianist Wolfgang Plagge musikk til lunsjen på Backlund. Konserten «Barcole» er en del av Paul Okkenhaug-dagene som går frem til søndag. I tillegg til Plagge, vil mezzosopran Marianne E. Andersen, Leiv Ramfjord og Solveig S. Kolaas medvirke i konserten. Andreas Lunnan er konsertvert. Etter lunsjkonserten på Backlund holder Plagge musikkstund for store og små i Glassgården på Rådhuset.

Eksklusive lydbåndintervju med Okkenhaug

Eksklusive båndopptak fra 1950-tallet skal spilles av i Tørkhuset i dag. Intervjuer er Paul Okkenhaug.

Musikk- og fortellertradisjon står sentral når gamle lydbåndopptak som Paul Okkenhaug gjorde på 50-tallet skal presenteres for første gang. Publikum som tar turen innom Tørkhuset lørdag formiddag får høre Oskar Arntzen og Anton Flatås fortelle historier med stor innlevelse.

Bjørnejakt

– Opptakene inneholder artige og levende historier. Anton forteller blant annet om ei bjørnejakt som foregikk på midten av 1800-tallet i Frolfjellet. Antons far var med og felte fire bjørner på samme dag, og han forteller så frodig og fint at det

høres ut som at han selv var med på jakta, sier Pauls sønn, Fredrik Okkenhaug som er vertskap i Tørkhuset sammen med sin søster Eli Lunnan.

Ved siden av stor fortellerkunst er opptakene preget av mye sang og musikk.

– Oskar Arntzen, som i likhet med Anton, var bosatt i grenselandet mellom Mule og Okkenhaug, var en svært ivrig sanger. Han kunne mange gamle sanger utenat og er god til å fortelle, sier Okkenhaug.

Lydbåndene som er datert helt tilbake til 1952 har vært i familiens eie siden opptakene ble gjort, men det er ikke før de senere år at støvet er børstet av de lokalhistoriske juvelene. Nå er stoffet bearbeidet og samlet på en CD.

Samfunnsengasjert

– Vi var veldig spent på hvordan lyd kvaliteten var på opptakene, men vi synes å ha fått det til brukbart med overføringen på CD, sier

Okkenhaug.

Komiteleder for 100-årsjubileet, Martin Stavrum, mener opptakene er et bevis på at Okkenhaug var mer enn en komponist og musiker.

– Ved å samle inn historisk materiale slik at det blir tilgjengelig for ettertiden, viser han samfunnsengasjement. Han brukte også båndopptak aktivt i musikken, når han komponerte og improviserte, sier Stavrum.

I tillegg til Eli Lunnan og Fredrik Okkenhaug (barn av Paul Okkenhaug), vil Arve Flatås (barnebarn av Anton Flatås) og Leiv Ramfjord være til stedet i Tørkhuset under avspillingen av opptakene. Det er begrenset antall plasser under seansen da Tørkhuset kun er egnet til å ta i mot et tjuetalls gjester.

VEGARD KNUDSEN

740 19014 – vegard@levangeravisa.no



LYDOPPTAK: Paul Okkenhaugs sønn, Fredrik, presenterer i dag gamle lydopptak som hans far gjorde på 50-tallet. Avspillingen skjer i Tørkhuset på komponistens hjemgård. Til høyre komiteleder Martin Stavrum.