

ÅPNE DØRER: Paul Okkenhaugs barnebarn Fredrik inviterer til åpent hus i Tørkhuset i anledning markeringen av komponistens 100-årsdag.

# Åpner komponiststua



Paul Okkenhaug  
1908-75.

Okkenhaug-familien gjør døren høy og porten vid på Tørkhuset i anledning 100-årsmarkeringen.

På gården Øvre Okkenhaug står fortsatt det gamle Tørkhuset midt på jordet. Komponiststua er en viktig del av kulturarven etter Paul Okkenhaug og har derfor en sentral rolle i jubileumsåret. Søndag og mandag åpnes dørene for publikum som gis anledning til å ta del i kunstnerboligens historie.

## Tilfeldigheter

– Tørkhuset er åpent for folk som har lyst til å komme og se hvordan kunstnerne levde og hva de skapte

her. Her finnes både malerier, tekster og noter fra tiden da huset var bebodd av flere skapende kunstnere, forteller Fredrik Okkenhaug som er barnebarn av komponisten som ville ha fylt 100 år mandag.

Tilfeldigheter gjorde at Tørkhuset ble tatt i bruk til kunstneriske formål. I riktig gamle dager ble det brukt til å tørke kornet som ble høstet på gården og i 1930-årene begynte huset å bli utslitt og falleferdig. Paul Okkenhaug ble i sine unge år kjent med kunstnerbrødrene Elliot og Louis Kvalstad fra Namdalen. De levde i den ytterste fattigdom og trengte et sted å bo.

## Satte i stand

– De satte i stand huset i 1933 og fikk bruke det som atelier, dikterstue og bosted. Det er jo et tankesors at huset mest sannsynlig ikke

har stått her i dag hvis det ikke hadde vært for brødrene Kvalstad, sier Okkenhaug.

For huset har ikke vært kunstnerisk rugekasse bare for de to fattige brødrene fra Namdalen. Jakob Weidemann bodde i Tørkhuset i en periode hvor han la grunnlaget for sin aller første utstilling, og Okkenhaug selv brukte Tørkhuset som sin egen komponiststue.

– Dette huset var naturligvis viktig også for vår bestefar og derfor er det naturlig å åpne dørene for publikum på selve fødselsdagen, sier barnebarnet som har det daglige ansvaret for Tørkhuset.

## Dykk i arkivet

Gården har rommet flere kulturskatter enn de i kunstnerboligen på jordet. Etter at Paul Okkenhaug døde i 1975 ble hans noter og

manuskript liggende og samle støv hjemme i en av gårdsbygningene. Fra da og helt frem til i dag har flere musikere fattet interesse for Okkenhaugs verk og dykket ned i arkivet. Takket være den store innsatsen som er lagt ned i bearbeiding av tekst og noter, har Okkenhaugs musikk gjenoppstått og kan fremføres blant annet i konserter gjennom jubileumsåret. Det er familien dypt takknemlig for.

– En rekke ildsjeler har tatt tak i denne delen av arven. Hvis det ikke hadde blitt gjort, ville mye av materialet blitt liggende urørt. Vi hadde selv ikke den musikalske kompetansen som en slik bearbeiding krever. Det var noter på haugevis, forklarer Okkenhaug.

## Harald Bjørkøy

Det var Harald Bjørkøy som startet

med å grave i arkivet og senere har flere andre musikkinteresserte lett med lys og lykter etter skjulte Okkenhaug-skatter.

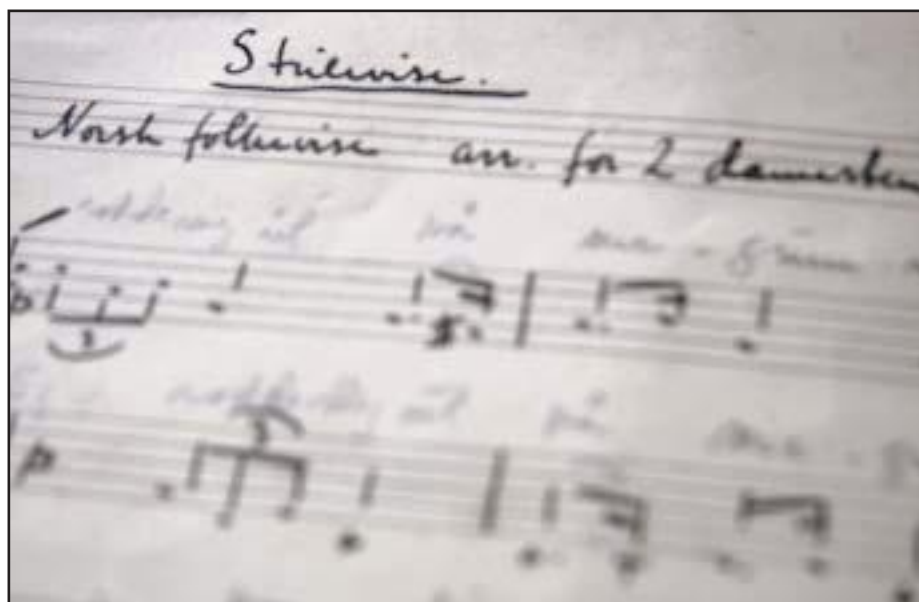
– Harald Bjørkøy, Turid Hofstad og Rolf Diesen er noen av de som har gjort en kjempejobb med å ta vare den musikalske arven, skryter Okkenhaug.

Originalnotene ligger i dag hos Norsk musikkinformasjon og Nasjonalbiblioteket.

Tørkhuset er åpent mellom klokken 12.00 og 15.00 søndag og mandag. Huset var sist åpent for publikum under Paul Okkenhaugdagene i 2001 og 2005.

VEGARD KNUDSEN

740 19014 – vegard@levangeravisa.no



STRILEVISE: Det originale partituret til Paul Okkenhaugs «Strilevise» er fortsatt å finne på gården.



TIDLIGERE: Det har vært folksomt i Tørkhuset ved tidligere åpne dager. Her fra 2005.