



FRAGMENT: Her i musikkateljert på Gjøttum har komponist Wolfgang Plagge laget ny musikk, tuftet på notene som Paul Okkenhaug skrev for 50 til 60 år siden.

# FANT INSPIRASJON I TØRKEHUSET

**Musikk: I likhet med Paul Okkenhaug, fant Wolfgang Plagge (47) inspirasjon i tørkehuset på gården Okkenhaug.**

**Gøril Engesvik og  
Magnus Knutsen Bjørke (foto)**  
goril.engesvik@t-a.no / Tlf. 98 29 92 91

Innerst i marka på Gjøttum, ikke langt fra Dælivannet, hvor kunstneren Christian Skredsvig i sin tid malte maleriet «Seljefløyten», skaper Wolfgang Plagge musikk. I et grått bolighus har han sitt eget atelier. Det store rommet, som inneholder et flygel, et keyboard, en rekke bøker og plater, er også fylt med noteark. Noter inspirert av den nordtrønderske komponisten.

## Om gården

I musikkateljert har Plagge lest, skrevet og jobbet videre med Paul Okkenhaugs materiale. Det har vært basis for nye musikkstykker.

– Nesten alle stykkene er laget for piano, eller piano og sangstemme. Stykkene er i små formater, som sier noe om antall instrumenter og lengde. Jeg har satt sammen de små stykkene til et stort orkester for åtte sangere, både herrestemmer og damestemmer. Stykket er ikke bare arrangert, det er også utvidet, forteller Plagge.

De små musikkstykkene til Okkenhaug utøver ifølge Plagge en slags enhet, og handler om å bo på sin egen gård.

– Det er ingen tvil om at dette er veldig viktig for Okkenhaug. Temaet

går igjen i tekstvalgene hans, og oser av en glede over å dyrke sin egen jord. Det er helt grunnleggende i musikken hans, sier komponisten.

19. juli spilles det nye musikkstykket «På egen gard», som er tuftet på små musikkstykker fra levangerkomponisten.

## Startet tidlig

Mens Paul Okkenhaug ble født som odelsgutt, har Plagge spilt piano siden han klarte å stabbe seg frem til tangentene. Åtte år gammel holdt han sin første solokonsert i Sverige.

– Jeg husker denne dagen svært godt. Det var ikke slik at jeg var spent og hadde sommerfugler i magen. Det var helt naturlig, og slik det skulle være, sier Plagge, som spilte halvannen times konsert for en smekkfull aula.

– Det som var størst stas, var at jeg fikk spille på et stort flygel, sier 47-åringen.

12 år gammel debuterte han i Universitetets aula i Oslo. Plagge begynte også tidlig å komponere, og er særlig anerkjent for sine verk for blåseinstrumenter. Han opptre også ofte som pianist, og har spilt med flere ledende orkestre. Han har også mottatt flere priser for sitt musikalske virke. 31. januar 2007 ble han tildelt den ungarske ordenen «Den internasjonale kulturelle ridderorden av St. Stefan», som er Ungarns høyeste sivile utmerkelse, for sitt arbeid med å fremme ungarsk musikk og kultur i Norden.

## – Beskjeden

Komponisten var ikke særlig kjent

med Paul Okkenhaugs musikk, da han for ett år siden ble spurt om å lage ny musikk av Okkenhaugs gamle noter til 100-års jubileet.

– Jeg kjente til spelmusikken, og visste at Okkenhaug var en av de norske komponistene som aldri nådde den anerkjennelsen som han burde hatt. Han var nok en litt beskjeden kar, som kanskje også var en medvirkende årsak til at han og hans musikk ikke fikk den posisjonen i norsk musikkhistorie, som jeg mener han skulle hatt, sier Plagge.

Paul Okkenhaug komponerte nasjonalromantisk musikk i en tid da modernismen var på fremmarsj. Ifølge Plagge fikk de modernistiske komponistene langt mer oppmerksomhet.

– De modernistiske musikkretningene var det nye, og skjøv nasjonalromantisk musikk til side. Det har snudd nå. Når komponistene har vært døde lenge nok, kommer den oppmerksomheten og anerkjennelsen de aldri fikk mens de levde. Dette gjelder komponister som Sigurd Lie, Halfdan Cleve og også Paul Okkenhaug, sier Plagge.

## «Lux»

Det var først etter at Plagge besøkte tørkehuset på gården Okkenhaug i april, at inspirasjonen til de nye musikkstykkene kom.

– Det var da jeg forsto betydningen som tørkehuset hadde i Okkenhaugs liv. Den spesielle atmosfæren, med malerier av Jakob Weidemann og alle andre kunstnere som gjennom tiden har besøkt det lille huset, sier Plagge.

Full av ideer, kreativitet og inspirasjon kom han tilbake til sitt eget atelier på Gjøttum.

– Jeg jobbet intenst og hardt i lange perioder. Det sto på i to til tre måneder, forteller han.

Nå er to nye verk ferdig. I tillegg til «På egen gard», har han komponert et verk basert på fragmenter av Okkenhaug, som har fått navnet «Lux», som betyr lys.

– Det er en arbeidstittel, men jeg ser ikke bort ifra at det blir det endelige navnet på verket, sier Plagge. Det nye verket inneholder en rekke sitater fra Okkenhaug, og varer i 17 minutter.

## Tenker vokalt

Selv om Okkenhaug og Plagge har helt ulik bakgrunn, finnes det også likheter mellom de to komponistene.

– Paul Okkenhaug var en komponist med et sterkt behov for kommunikasjon, og det kan jeg kjenne meg igjen i. Han tenkte også ofte vokalt. Det lå alltid en vokal åre under musikken.

Han ser frem til å fremføre de nye verkene, først i juli og under Okkenhaug-dagene i oktober.

– Det har veldig morsomt og spennende å få jobbe med Okkenhaugs musikk på denne måten. Det er alltid faser hvor man vil gjøre noen nytt og fruktbart. For meg er det en glede og kunne være med å ivareta arven etter Okkenhaug. Han var en komponist som var trofast mot sin kreative ide. Kunstnere som er det, blir før eller siden tatt på alvor, sier Plagge.

“  
**Paul Okkenhaug var en komponist med et sterkt behov for kommunikasjon, og det kan jeg kjenne meg igjen i.**