

# KULTUR

## Farse til Verdal

**VERDAL:** I år er det 200 år siden Henrik Wergeland ble født, og i forbindelse med jubileet setter Akershus Teater opp nå en landsdekkende turné, og Verdal er eneste stoppested i Nord-Trøndelag. Forestillingen, farsen «De siste kloke på Terra Nova» settes opp ved Tindved kulturhage 25. september.



## Abba gjenforenes



Svenskenes største popstjerner gjennom tidene kommer sammen igjen i forbindelse med premieren på filmen «Mamma Mia» i Stockholm. De fire, Agneta Fältskog, Anni-Frid Reuss, Benny Andersson og Björn Ulvåus, har ikke møttes offentlig siden 1986. Men ifølge Aftenbladet kommer de nå sammen igjen førstkommande helg i forbindelse med Sverige-premierer på «Mamma Mia» med Meryl Streep og Pierce Brosnan i hovedrollene. (VG Nett)

## Hat unplugged

**STEINKJER:** Så populær var Hats kommende unplugged-konsert at bandet så seg nødt til å arrangere ekstrakonsert. Håpet er med andre ord ikke ute for dem som ikke fikk tak i en av de hundre billettene til den tidligere «eksklusive» konserten lørdag kveld. Allerede fredag kveld åpnes dørene for en unik opplevelse for Hat-fansen. Det er 18-årsgrense på fredagens konsert, og 20-årsgrense på lørdag.

## Frem med ljåen

**STEINKJER:** Søndag 6. juli blir det god gammeldags slåttønn på Egge Museum. Her tar man frem slipsteinen og kvesser ljåen før man hesjer og lager høstakk. Hesten drar den kneppende slåmaskinen som tok over for ljåen på de ikke alt for kuperte engene. En av traktorene på museet fra 1950-tallet tas også fram. I den nye utstillingen «Da utmarka var livsgrunnlaget» blir det omvisning. Barna kan bli med tause og delta i slåttønna slik som ungene gjorde før. På slåttønnen er det rom for både de som vil vise fram gamle kunster og de som ønsker å lære seg å slå med ljå eller hesje. Spellemannslaget i BUL spiller til slåttedans og slåttetausene selger rømmegrøt og vafler. Egge Museum arrangerer dagen i samarbeid med Naturvernforbundet og Beitstaden historielag.



## To norske filmer topper kinobesøket

Det er de norske filmene som har sikret kinobesøket første halvår i år. «Kautokeino-opprøret» og «Lange flate ballær II» topper også listen over de best besøkte filmene uansett nasjonalitet, og markedsandelen for norsk film ligger på rekordhøye 26 prosent. Så langt i år har 5.160.787 publikummere funnet veien til norske kinoer. Dette er på linje med fjorårets besøk i samme periode, hvor 5.152.697 besøkte de norske kinoene. Utviklingen for norsk film er i en særstilling. Det er første gang to norske filmer topper listen



**STEMNINGSFULLT:** – Nærmere Paul Okkenhaug enn dette kommer vi simpelthen ikke, mener vår anmelder.

# En hyllest i Pau

■ LEVANGER

**Paul Okkenhaugs 100 års virke og ettermæle oppsummert på like mange minutter. Er det mulig?**

**Terje Kolaas**  
redaksjonen@t-a.no

**Selvfølger ikke** – i Okkenhaugs favor. Likevel forlot vi Levanger kirke fulle av godfølelse etter jubileumskonserten mandag, for nærmere Paul Okkenhaug enn dette kommer vi simpelthen ikke. Uten avbrytende applaus fikk vi høre et variert utvalg komposisjoner i 100 minutter til ende – noe som gjorde kvelden til en helhetlig vandring gjennom komponistens liv og virke. I seks forskjellige bolker fikk vi ta del i hans viktigste verdier og inspirasjonskilder. Folkemusikken, lyrikken, orgelet, naturen, familien og hans stadige søken etter inspirasjon – alt mesterlig ivarettatt og formidlet av noen

av okkenhaugmusikkens mest trofaste ambassadører.

**Konserten åpnet rørende.** Fra høyttaleren på en gammel lydåndspiller strømmet komponistens selvinnsplilte opptak med egne improvisasjoner på seljefløyte og piano. Vakre – nærmest maleriske – toner kombinert med et stemningsfullt sus fra båndspilleren. Okkenhaugs arvtager ved orgelet, Knut Ola Vang, tok opp temaet fra lydbåndet, og fortsatte leken med toner på kirkeorgelet. En kontrastfull og mesterlig utført improvisasjon, og i det hele tatt en dypt rørende start på konserten.

**Smakebiter på Okkenhaugs** bearbejdede folkemusikk ble servert som flere korte snutter. Den lokale springdansen «Bringsen» ble framført av Einar Olav Larsen på fiolin og Mona Spigseth på piano. Som representant for det opprinnelige i folkemusikken var Einar Olav Larsen en viktig brikke i denne delen av konserten, mens Mona Spigseth på pianoet la fram Okkenhaugs

tolkninger lekende og teknisk strålende. Isa Katharina Gericke var også stor i framførelsen av gladslåtten «Da æ va ei lita taus». Gericke sprudlet som vanlig av humor og utstråling, og hennes kraftige sopran i en ganske simpel innherreds-slått var kostelig å høre.

**Gericke og Knut Stiklestad** sang nydelig duett i Gullvågs «Dagen kverv», mens Stiklestad gjorde solo i den mer dystre «Til min Gyllenlak» av Wergeland. Stiklestad har tydelig diksjon og et vakkert uttrykk i stemmen – begge kvaliteter som er gull verdt når lyrikk skal framføres gjennom sang. Et meget dynamisk og rent Levanger blandakor sang blant annet salmene «Kjærlighet fra Gud» og «Der går et stille tog». Koret sang glimrende hele konserten igjennom.

**Et av konsertens** mektigste øyeblikk sto okkenhaugfamiliens personlige venn, skuespilleren Ståle Bjørnhaug for. Hans hardtslående og direkte måte å



SITATET

Jeg bruker Okkenhaugs musikk i mange forskjellige sammenhenger, og prøver å spre Okkenhaug rundt over hele Norge.

PIANIST MONA SPIGSETH ETTER OKKENHAUG-KONSERTEN.



# Knut Ola Vang fikk den første Okkenhaugprisen

■ LEVANGER

Nå tar organist Knut Ola Vang ferie, selv om han bobler over av nye ideer. – Det inspirerer veldig å få en slik pris.

Ellen Marie Stølan  
ellen.stolan@t-a.no / Tlf. 98 29 92 84

Mandag kveld ruvet applausen høyt under kirketaket i Levanger, da organist Knut Ola Vang fikk historiens første Okkenhaugpris. I går gikk inderøyningen med et smil om munnen hele dagen.

– Man blir i godt humør av å få noe sånt, selvsagt. Jeg har vært svært blid i dag, ler Vang, før han legger til hvilken stor inspirasjon dette har gitt.

– Jeg kjenner det bobler av nye ideer allerede.

**Tidlig interesse**

Hans første møte med Paul Okkenhaug fikk han da han var sju år og publikum på Spelet.

– Jeg husker jeg satt i bakken og var helt fengslet av det jeg hørte på slutten av spelet. Noen få år senere fant jeg ut hvilke «triks» Okkenhaug brukte i denne musikken, og lærte meg litt av dem.

Men det var først da han flyttet til Levanger for omkring to år siden at han virkelig fattet interesse for Okkenhaug.

**Lapskausmaker**

– Jeg kjøpte ei bok med verk tvert jeg kom hit, og har fått tilgang til opptakene hans. Det er jo litt morsomt å høre på, og jeg har fått



FIKK 15 000: Knut Ola Vang fikk 15 000 kroner overrakt av Martin Stavrum i Levanger kirke mandag kveld. FOTO: TERJE KOLAAS

et veldig sterkt inntrykk av han som musiker.

Før Vang begynte som organist i Levanger, hadde han tilsvarende jobb i Leksvik. Der har han sin svigerfamilie, og det nok også årsaken til at han har flere jern i ilden på sitt forrige bosted. I helga som var, spilte han trekkspill og sang på sommerrevy i Buenget, og senere i sommer er han svært delaktig i Lapskausfestivalen.

– Jeg er visst tekstforfatter og holder på med laupskaussang, humrer Vang.

– Det går greit å spille opp på bygdefest en lørdagskveld for så å følge opp med gudstjeneste dagen etter?

– Ja det går fint det. Jeg liker veldig godt å gjøre såpass ulike ting, og ha tid og mulighet til det.

I tillegg er han i full gang med

å lage et spel i Leksvik sammen med Torvald Sund, hvor tema for stykket er bureisere og konflikter med samer for 100 år siden, med paralleller trukket til dagens innvandringsutfordringer. Det er med andre ord nok arbeidsoppgaver for den nygifte organisten fremover, og nå lader han opp med litt ferie.

– Jeg skal sjøsette båten nå, det blir herlig. Så skal jeg prøve å komme meg på spelet i år, hvis det ikke krasjer med termin, forteller den kommende far.

“**Man blir i godt humør av å få noe sånt. Jeg har vært svært blid i dag.**

Knut Ola Vang, Okkehaugpris-vinner

# Is ånd

formidle på, gjorde både opplesing og sang av Aa.O Vinjes «Til sonen min» til en mektig opplevelse. Bjørnhaug leste også opp et knippe korte, men varme brev fra Pauls mor fra tiden han studerte i Oslo.

Paul Okkenhaugs nærmeste familie var blant de mange tilhørerne i kirka, og sønnen Fredrik var henrykt etter konserten.

– Stemningen og regien av denne konserten kunne ikke blitt bedre. Det var perfekt sammensatt, og så absolutt i fars ånd. Både arrangører og aktører har gjort en fantastisk jobb. Jeg kan ikke huske å ha vært med på noe så mektig noen gang, sa en tydelig rørt og stolt Okkenhaug.

Arrangørene har gjennom Paul Okkenhaugdagene satt Paul Okkenhaugs musikk på dagsorden igjen, og skal ha all honnør for det. At Okkenhaugarven, fra å være forvaltet av verdalingene gjennom Stiklestadspelet, nå også

ivaretas i komponistens egen hjemkommune er også hardt på tide. Det var i Tørkhuset ved gården i Okkenhaug han fant sin inspirasjon til spelmusikken og hans mange andre komposisjoner. Det er noe en hver levangsbygg kan være stolt av.

■ FAKTA

- Arrangement: Konsert
- Arrangør: Okkenhaugjubileet (Levanger kommune, HiNT og Stiklestad Nasjonale Kultursenter)
- Aktører: Ståle Bjørnhaug (skuespiller), Isa Katharina Gericke (sopran), Knut Stiklestad (bass), Einar Olav Larsen (fiolin), Mona Spigseth (piano), Knut Ola Vang (orgel), Levanger blandakor (dirigert Per Anker Johansen)
- Programansvarlig: Solveig Salthammer Kolaas
- Sted: Levanger kirke
- Varighet: 1 time og 40 minutter
- Publikum: Fullsatt kirke (over 400 betalende)



HYLLET OKKENHAUG: Knut Ola Vang (f.v.), Ståle Bjørnhaug, Mona Spigseth, Einar Olav Larsen, Knut Stiklestad, Isa Katharina Gericke og Per Anker Johansen mottok velfortjent applaus etter Paul Okkenhaugs jubileumskonsert.