



UNIK SJANSE: I kveld synger Marita Sølberg i Levanger kirke. Levangerjenta har oppnådd internasjonal anerkjennelse for sin sopranstemme.

Sopranstjerne vender hjem

■ LEVANGER

Marita Sølberg mellom-lander i Levanger mellom Roma og Paris for å gjøre en sjelden opptreden i Levanger kirke lørdag kveld.

Gunn Magni Galaaen

gmg@t-a.no / Tlf. 93 45 64 98

Sopranen er så ettertraktet at hun trolig ikke vil finne tid til å synge på hjemmebane på lang tid. Verden er hennes arbeidsplass. Konserter i Praha, Roma eller Paris har blitt en vane for Marita Sølberg fra Levanger.

– Det er akkurat det som er så herlig. Fra de store byene til Levanger. Det gir spennende kontraster og utvider bevisstheten, både som sanger og som menneske, sier Sølberg.

Ettertraktet

Hun er fast tilknyttet Den Norske Opera i Oslo, og det gir en ekstra trygghet selv om hun imøtekommer etterspørselen fra utlandet.

– Det er en god følelse å være ønsket, også utelands. Men jeg liker helst de store operettene, der kan gå inn i roller på scenen og bruke seg også som skuespiller, sier sopranen. I går var det hektisk øving i Levanger kirke. Smaksprøven lover godt for kveldens konsert.

– Jeg har ikke sunget i Levanger kirke siden jeg gikk på kulturskolen og var 15 år. Tror faktisk det var Paul Okkenhaug jeg sang da også, minnes hun.

I Okkenhaugs ånd

For det er også i Okkenhaugs ærend hun er tilbake i Levanger. Gjennom SUS-dagene på HiNT er det duket for en kreativ myldreuke i Paul Okkenhaugs ånd, og et av de store bidragene er lørdagens konsert. Der skal blant annet verket «På eigen gard» fremføres,

Okkenhaugs-komposisjoner i orkesterarrangement av Wolfgang Plagge.

– Det blir kjempespennende. Okkenhaugs komposisjoner er så lyrisk, og tekstene har mye av bondens virke i seg, og der kjenner jeg meg igjen jeg som selv er fra bondeslekt, ler hun, og ser fram til å synge i Levanger kirke. – Det er en fantastisk kirke og synge i, akustikken er blant de beste og det betyr mye for meg som sanger og forhåpentligvis for publikum.

I verdensklasse

12 år har gått siden Marita Sølberg slo igjennom som operasanger. Det var da hun vant dronning Sonjas musikkpris det hele tok av. Nå har hun gått fra å være ung og lovende til en renommert sanger i verdensklasse.

– Mye har skjedd siden den gang, og på disse årene har jeg blitt tryggere på meg selv. Jeg koser meg mer i jobben og velger repertoar som jeg vet passer meg.

Bach med Plagge

Med tryggheten som sanger kommer også elskent til utfordringer. Som for eksempel kantate nr. 51 «Jauchzet Gott in allen Landen» av J.S. Bach, som hun skal synge i Levanger kirke i kveld. Med seg har hun et sterkt mannskap med Wolfgang Plagge ved orgelet, Einar Saastad, fiolin, Tormod Knapp, cello og Hans Petter Stangnes på trompet. De fire sistnevnte spiller i Trondheim Symfoni-orkester.

– Jeg elsker Bach, men han har dessverre ikke laget mye musikk for sopraner. Denne ene er derfor ekstra kjærkommen, selv om jeg må jobbe mye med den. Det er utfordrende å synge så lyst og i slikt tempo, slik denne kantaten er. Med årene har jeg fått en litt mørkere stemme, så det er rett og slett mer krevende, sier Sølberg.