

## ■ FAKTA

## Kirkekonsernt

**Medvirkende:** Frol Symfoni-orkester med Wolfgang Plagge, Marita Sølberg og Sverre Johan Aal.

**Sted:** Levanger kirke.

**Tid:** Lørdag 17. november.

**Publikum:** 198.

## Program

**Kantate nr. 51 «Jauchzet Gott in Allen Landen» av J.S. Bach:**

■ Med Marita Sølberg, akkompagnert av Hans P. Stangnes (trompet), Einar Saastad (fiolin), Tormod Knapp (cello) og Wolfgang Plagge (orgel).

## På Eigen Gard

■ Suite som består av: Dagen Kvern (Olav Gullvåg), Vårnatten Stille og Sval (J.S. Welhaven), Menuett, Og nu står bjerken i brudeslør (Theodor Caspari), Dit Øie (Arnulf Øverland), Haugebonden, Kornhøst (Louis Kvalstad) og På Eigen Gard (Nils Økland).

## Fremført av

Marita Sølberg (sopran), Sverre Johan Aal (baryton), Frol Symfoni-orkester m/Wolfgang Plagge.

## ■ FIRE PÅ KONSERT

**Hva syns du om kombinasjonen Plagge på orgel og Sølberg på sang?**

## Olav Stamnes:

– Meget, meget bra. Det å ha verdenskjente musikere tilbake hit på Levanger er helt fantastisk!



## Morten Christiansen:

– Det er stort for barna å få oppleve slike musikalske talenter her på hjemmebane. Det er inspirerende for dem. Blandingen i Frol Symfoni-orkester mellom amatører og profesjonelle er svært heldig.



## Åse Lunnan:

– Helt nydelig! Sølberg er den beste norske vokalist jeg har hørt, og Johann Sebastian Bach er min favorittkomponist. Dette var den perfekte sammensetning. Marita har gullkant på stemmen, vil jeg påstå!



## Per Furunes:

– Dette var både interessant og artig. Jeg hører mye på klassisk til vanlig, og det var en svært spennende variant Plagge hadde komponert med sitt stykke På Eigen Gard. Jeg har aldri hørt noe slikt før! Jeg er jo også veldig begeistret for Okkenhaugs komposisjoner, og dette var en flott sjanse til å få oppleve dem.



# Super-sopranen «p

## ■ LEVANGER

Med bestillingsverket «På eigen gard» fikk Marita Sølberg vist publikum i hjembyen Levanger at hun er en sopran i verdensklasse.

Tommy Leonhardsen og Johan Arnt Nesgård (foto)

redaksjonen@t-a.no / Tlf. 07412

Wolfgang Plagge åpnet konserten med en sakral improvisasjon på orgel, før Marita Sølberg sang «Kantate nr. 51» av J.S. Bach. Dette er et utfordrende stykke å synge, men Sølberg håndterte det med kraft og fylde.

Vi kjenner jo Wolfgang Plagge best som pianist, men hans talenter er tydelig mange. Det var da også imponerende orgelspill publikum fikk oppleve på disse stykkene.

## Vakre folketoner

Konserten fortsatte med to vakre folketoner arrangert av Okkenhaug, før Sverre Johan Aal akkompagnert av Wolfgang Plagge sang to salmer. Aal fylte hele kirken med sin mektige barytonstemme, som har en dyp, varm klang. Med Sverre Johan Aals varme smil og mektige baryton formelig smeltet disse salmene inn i veggene på Levanger kirke.

## Okkenhaugs «Legende»

Etter at Marita Sølberg med absolutt perfektjon hadde sunget «Herrens Moder» av Paul Okkenhaug var tiden inne for fremføringen av Okkenhaugs verk «Legende». Frol Symfoni-orkester var for anledningen kraftig forsterket, fra 20 til 40 medlemmer.

Med såpass mange musikere i rekkene kunne orkesteret utvise stor bredde, og det var en meget dynamisk framføring av «Legende» publikum fikk nyte under ledelse av dirigent Tormod Knapp.

## Kulturskolen medvirket

Marita Sølberg var selv elev på kulturskolen i Levanger. Forrige gang hun sang i Levanger kirke var faktisk som 15-åring på en konsert i regi av kulturskolen. Det var derfor ekstra stas for strykeelevene som fikk fremføre tre sanger sammen med Frol Symfoni-orkester, med Sølberg som tilhører. Det gir aspirerende elever en drøm om at det er en mulighet for å komme langt innen musikken.

Arrangørene hadde bedt om kun felles applaus ved konsertens avslutning. Dette stemte likevel ikke den spontane applausen da musikkskoleelevene var ferdige med sin innsats.

## Bestillingsverk

«På eigen gard» er en suite kom-



PÅ HJEMMEBANE: Marita Sølberg viste til fulle hvorfor hun er en anerkjent sopran både i inn- og utland under kirkekonsernten

ponert av Wolfgang Plagge. Det var et bestillingsverk til Stiklestad Nasjonale Kultursenter sitt jubileum i 2008.

Verket er sydd sammen av forskjellige sanger og klaverstykker, og arrangert for klaver og orkester. I dette stykket fikk Sølberg virkelig briljere sammen med barytonen Aal og Frol Symfoni-orkester. Plagges verk var en verdig avslutning på denne klas-siske kvelden.

Mektig applaus fra de 200 tilskuerne runget i Levanger kirke som avslutning på en flott konsert i regi av SUS – den kreativ myldreuken i Paul Okkenhaugs ånd.



STEMMEPRAKT: Barytonen Sverre Johan Aal og sopranen Marita Sølberg optrådte med et forsterket Frol Symfoni-orkester.

# å eigen gard»



med Paul Okkenhaug-musikk i Levanger kirke lørdag kveld.



**MANGE STRENGER:** Wolfgang Plagge er mest kjent som pianist, men viste at han også kan traktere kirkeorgelet.

“

**Dette er et utfordrende stykke å synge, men Sølberg håndterte det med kraft og fylde.**



**TIL STEDE:** Bildene til kunstneren Yngve Reidar Vold skildrer naturstemninger og menneskeskjebner. Han var selv til stede på åpningen av juleutstillingen på Galleri Fenka, her sammen med Ulrikke Evensen.

## Vakker juleutstilling

■ LEVANGER

**Fenka åpnet årets juleutstilling med vakker musikk av Ulrikke Børve Evensen, og Yngve Reidar Volds litografier på veggene.**

**Gunn Magni Galaaen**  
gmg@t-a.no / Tlf. 93 45 64 98

Det var det mange som hadde sett fram til, for det var smekkefullt på Galleri Fenka da Elisabeth Ben Riala lørdag formiddag ønsket velkommen til den årlige juleutstillingen. Stolt var hun også for å kunne presentere en av Norges fremste grafikere, Yngve Reidar Vold, som årets hovedkunstner. Men først overlot hun scenen til Ulrikke med band.

### Debuterte

Ulrikke Børve Evensen har samme medstudenter fra musikklinja på HiNT etablert et band som kun har spilt i HiNT-sammenhenger.

– Dere er de først vi spiller for utenfor skolen, sa vokalist Evensen før bandet førte publikum gjennom en smakfull halvtime med egenkomponerte låter av Evensen. Bandet skapte noen magiske øyeblikk denne lørdagen med sin uttrykksfulle musikk, og Volds sjelfulle bilder på veggene.

Og det er bare å komme seg ut av HiNT-bobla og ut på det åpne konsertmarked, for dette bandet har mye å by på. Takket være Evensens forførende

og lyriske melodier, godt hjulpet av solide musikere som rammet inn hennes særegne stemme på en utmerket måte.

### Skrøt av Fenka

Med sine 40 år som kunstner er Yngve Reidar Vold også godt vant til kunståpninger, men har var særdeles raus med omtalen av Galleri Fenka:

– Tenk å få så fantastisk flott musikk til å ledsage bildene mine. Dette ble en utrolig fin dag, sa Vold, som skrøt uhemmet av atmosfæren på Galleri Fenka.

Fylkeskultursjef Ragnhild Kvalø hadde æren av å åpne juleutstillingen på Fenka, og var ikke sen om å beskrive Volds posisjon som Norges fremste på sitt felt:

– Volds karakteristiske, sobre billeduttrykk og hans særegne sans for bildets komposisjon og fargesammensetning har gitt ham en unik kunstnerisk stemme, sa Kvalø.

– De aller seneste årene har Vold inkludert mennesker i sine naturlandskaper, og jeg er spesielt begeistret for de som viser forholdet mellom mor og barn, sa Kvalø.

Hans mål har alltid vært å forsøke å reflektere naturen som et speil for menneskelige følelser. Til sammen utgjør utstillingen 43 bilder fra Volds siste års produksjon. Utstillingen er en del av Galleri Fenkas juleutstilling som ved siden av Volds bilder består av mange lokale kunsthåndverkere som fyller huset med kunstformer av mange ulike slag.



**DEBUT:** Ulrikke Evensen med bandet debuterte for publikum med magiske melodier skrevet av Evensen. Selv trakterte hun pianoet og sang, vakkert akkompagnert av Kristian Brattli på gitar og Henrik Strømsnes Myrbacken på kontrabass.