

Kultur

● **Aldri vist.** Mange av bildene på Weidemann-utstillingen i Levanger er aldri tidligere vist.



Tørkhuset: Det var her på «Tørkhuset» på Okkenhaug at Jakob Weidemann produserte sin første separatutstilling i 1946. Neste helg markeres dette med malerier som aldri tidligere er vist.

Weidemann 70 år etter

LEVANGER

70 år etter at Jakob Weidemann brukte «Tørkhuset» på Okkenhaug gård til å produsere sin første separatutstilling, markerer kunstforeningen i Levanger dette.

Egentlig var «Tørkhuset» på gården Okkenhaug ganske falleferdig da kunstnertvillingene Louis og Elliot Kvalstad fra Skage i Overhalla kom til Okkenhaug etter invitasjon av komponisten Paul Okkenhaug i 1933.

De to talentfulle kunstnerne, den ene lyriker og den andre maler, var fattige og trengte et sted å bo. Okkenhaug forbarmet seg over dem. De neveknyndige tvillingene spurte om de kunne bo der dersom de satte huset i stand. De fikk ja.

Weidemanns gjennombrudd

Tove Maria Guttelvik er leder i kunstforeningen i Levanger. Hun forteller at 11. mai er det 70 år siden Jakob Weidemann flyttet inn i Tørkhuset og produserte sin første separatutstilling på Blomquist i Oslo.

Det markerte Weidemanns definitive gjennombrudd som en av våre betydeligste etterkrigs-

kunstnere.

Guttelvik forteller at maleriene hans ble revet vekk og særlig var Stenersen aktiv med lommeboka.

– Maleriene til denne utstillingen malte Weidemann på «Tørkhuset» på Okkenhaug. Vi ønsker derfor å markere denne viktige begivenheten i Weidemanns kunst, og vise at Weidemann var en innherredskunstner, sier Guttelvik.

Vanskelige tider

Like etter krigen opplever Weidemann vanskelige tider. Han hadde mistet det ene øyet i en militær sprengningsulykke.

Guttelvik forteller at det var gamle tannlege Bjarne Tangerud i Levanger som satt Jakob Weidemann i forbindelse Magnhild og Paul Okkenhaug.

Ekteparet tar seg av Weidemann og sørger for at han får mat, ro og konsentrasjon til å

Fakta

Jakob Weidemann

- Født 14. juni, 1923 i Steinkjer, død 19. desember, 2001.
- Regnes som en av de viktigste kunstnerne innen norsk modernisme på 1950-tallet, og han var en foregangsperson for det abstrakte maleriet i Norge i tiårene etter andre verdenskrig.
- Verket «Storfuglen letter» (1959) er kåret til et av Morgenbladets 12 viktigste kunstverk.
- 11 år gammel flyttet han til Oslo for å bo hos moren.
- Utdannet ved Bergen Kunsthåndverkskole (1939), Ole B. Eides malerskole (Bergen 1940-) og Kunstakademiet i Oslo (1941-). Kunstnerisk gjennombrudd ved første utstilling, Bomquist 1946.

lage ferdig sin første separatutstilling.

– Det er lagt lite vekt på Weidemanns tilknytning til Levanger. Derfor er det en glede at de aller fleste maleriene av Weidemann aldri tidligere er vist. De aller fleste av de rundt 35 maleri-



Historiker: Kunsthistoriker Karin Hellandsjø har skrevet bok om Jakob Weidemann. I Levanger får hun se malerier hun aldri før har sett av kunstneren.

ene er i privat eie og kjøpt av Weidemann selv, forteller Tove Maria Guttelvik.

Utstillingsstart 7. mai

Lørdag 7. mai starter utstillingen «Weidemann i Tørkhuset – Et 70 års minne» med åpning i kunst-

foreningens lokaler. Deretter bærer det videre til Okkenhaug kirke, der organist Erøling Neergard skal improvisere.

Bjørn Sigurd Larsen
larsen@t-a.no / Tlf. 934 23 880



Vi ønsker å vise at Weidemann var en innherredskunstner.

TOVE MARIA GUTTELVIK, KUNSTFORENINGSLEDER