

# Stor publikumsinteresse for årets Olsok-spel på Stiklestad



Bjarne Andersen — instruerer.

Årets Olsokspel på Stiklestad har premiere i morgen og spiller også

lørdag og søndag. Det er i år lagt enda større vekt på forberedelsene til spillet enn tidligere år, og meget tyder på at det kan bli den kvalitetsmessig beste forestilling hittil. Det er forfatteren Olav Gullvåg som har skrevet spillet som heter «Stiklestad». Det bygger på hans tidligere sagaspill «Føre slaget». I den nye utgaven er det føyd til en tredje akt hvis handling foregår etter slaget. Også denne akten er stødfestet til gården Sul, sørst i Verdal.

Komponisten Paul Okkenhaug, som hadde ansvaret for musikken i «Føre slaget», har også komponert musikken til den nye tredje akten.

Som instruktør er engasjert teatersjef Bjarne Andersen, mens skuespiller Trygve Nørve er regissør og inspisient. Sol-leiken vil bli instruert av musikkpedagog Reidun Aune. Et festspillorkester og sangere fra Verdal Mannskor under ledelse av dirigenten Einar Krokstad vil sørge for musikk- og sangpartiene, mens amatører fra Ver-



Gisle Straume  
— Olav den Hellige.

dal Teaterlag har stykkets øvrige roller.

Sagaspilletts store og krevende roller er alle besatt av fagskuespillere. er alle besatt av fagskuespillere. Gisle Straume spiller kong Olav Haraldsson, Johan Norlund: bonden Torgeir Flekk på Sul, Amund Rydland: Torgeir Flekks far, Gamal-Jostein, Julia Back: Torgeir Flekks datter Gudrun, og Trygve Nørve: Biskop Grimkjell. Olvind Øyen har fått to roller, idet han både spiller ladejarens lendermann Torgeir Halleson fra Kvistad og den nye rollen Tore Hund. Alle disse har optrådt på Stiklestad før. Den eneste av fagskuespillerne som debuterer i Olsokspelet er Liv Ullmann i rollen som Helga Helgesdotter, en slektning av Torgeir Flekks kone.

Etter plassbestillinger på hotellene i nærheten av Stiklestad a dømme, blir det også i år meget stor tilstrømning av publikum. Det er bl. a. svært mange utlendinger som har meldt sin ankomst.

## JOHNSON 60 ÅR I MORGEN

Eyvind Johnson er en av de mange såkalte proletarforfattere som brøt seg vei i svensk litteratur i mellomkrigstiden. Likevel ble det talt lite om hans herkomst da han for tre år siden ble valgt inn i Svenska Akademien, og det var i grunnen ganske naturlig. Han er nemlig en av de mest intellektuelt bevisste og kosmopolitiske innstilte diktere i dagens Sverige. Aldri har han skrevet rene proletarromaner og svært ofte er bøkene hans uten løyenfallende tendens. Noe folkelig preg har de heller ikke. Enklest er nok den selvbiografiske firebindsromanen om Olof i 1930-årene. Men da hadde Johnson allerede forsøkt seg med symbolske romaner, og det ble stort sett i den retningen han skulle fortsette.

Det har vært sagt om Johnson

